

ATIVIDADES DE IMPRENSA



GAUCHÃO 

 **Ipiranga**

2024

ATIVIDADES DE IMPRENSA

A Federação Gaúcha de Futebol - FGF estabelecerá as normas para as partidas por parte dos profissionais dos meios de comunicação (cronistas, repórteres de TV, fotógrafos, cinegrafistas, técnicos, ajudantes, assim como qualquer outra pessoa de qualquer meio, televisão, rádio, digital e imprensa escrita) em relação à quantidade permitida, localização, permanência ou não em campo de jogo.

Somente a FGF poderá fornecer coletes aos fotógrafos, cinegrafistas, jornalistas de TV e radialistas para a utilização obrigatória em cada uma das partidas da competição.

Os coletes serão recolhidos ao final de cada partida, sendo obrigatória a entrega aos representantes da Federação. Em caso de descumprimento, o credenciado estará sujeito ao não credenciamento nas próximas partidas.

CRENCIAMENTO NO ESTÁDIO

O credenciamento dos profissionais que irão trabalhar no jogo será iniciado 03h (três horas) antes do início da partida e será encerrado 30 (trinta) minutos antes do horário marcado para o início do jogo.

A permanência no local será permitida até 02 (duas) horas após o término da partida. Em caso de disputa de pênaltis, o prazo se inicia após a última cobrança.

Para profissionais de rádio, TV, imprensa escrita e produtores de conteúdo, o número de credenciados para Tribuna de Imprensa está condicionado à estrutura do estádio que receberá a partida. A definição deste número é de responsabilidade do clube mandante da partida, sendo esta informada às entidades de classe.

POSIÇÕES DE IMPRENSA NO CAMPO DE JOGO

Todos os veículos interessados em obter acesso ao gramado no Gauchão Ipiranga 2024 para realizar cobertura jornalística deverão credenciar o veículo através das entidades responsáveis.

Equipes das detentoras, fotógrafos, profissionais de comunicação dos clubes e repórteres das rádios poderão se posicionar no gramado (atrás das placas publicitárias) para a cobertura do jogo.

As posições mais próximas das bandeiras de escanteio serão reservadas aos profissionais de fotografia. As posições em sequência são dos profissionais e prestadores de serviço de mídia da FGF, dos clubes e, por último, veículos em geral. O preenchimento dos pontos de rádio será por ordem de chegada.

Fica proibido, em QUALQUER área destinada à imprensa, interferir com as posições das câmeras das detentoras sublicenciadas de transmissão ao vivo da partida.

FOTOGRAFIA

Serão credenciados até 50 (cinquenta) profissionais por partida, sendo até 02 (dois) por veículo. Dentro deste número já estão incluídos os 08 (oito) profissionais de imagem (fotografia, vídeo e mídias sociais) oficiais dos clubes, sendo 04 (quatro) de cada time.

Nas fases de semifinal e final, o número de credenciados poderá aumentar e a quantidade será definida pela FGF.

Os 50 (cinquenta) profissionais de fotografia ficarão no gramado, somente atrás das placas de publicidade da linha de fundo (desde a bandeira de escanteio até a linha da grande área) e quando houver espaço atrás das placas publicitárias na lateral do campo oposta ao banco de reservas (essa posição é delimitada entre as bandeirinhas de escanteio e a linha da grande área). Os fotógrafos oficiais da FGF e dos clubes têm a prioridade para escolherem suas posições. Caso não seja possível assumir uma posição atrás das placas, o supervisor da FGF guiará os fotógrafos até o local apropriado.

Os fotógrafos não podem se posicionar atrás dos gols e devem permanecer sentados em bancos durante toda a partida (bancos próprios ou fornecidos pelo clube mandante ou administrador do estádio), podendo se deslocarem somente nos intervalos e ao término da partida.

O uso de guarda-chuvas nas posições de fotógrafos está autorizado, desde que não contenham marcas publicitárias e sejam da cor preta. Fica proibido o uso de bonés, camisas, capas de chuva e outros adereços que possuam qualquer tipo de exposição de alguma marca.

É proibida a produção de vídeos gravados ou de transmissões “ao vivo” para os fotógrafos que estejam trabalhando no gramado em todos os momentos da partida.

POSIÇÃO CÂMERA REMOTA

As posições de câmeras remotas localizam-se atrás dos gols, entre as redes e as placas de publicidade. Podem ser utilizados mini tripés como suporte para as câmeras.

Os fotógrafos podem posicionar suas câmeras somente antes do aquecimento dos jogadores.

No intervalo e ao final da partida também pode ter acesso à posição das câmeras remotas, após a autorização do supervisor da FGF.

O posicionamento das câmeras remotas está sujeito à aprovação do delegado da partida da FGF e do árbitro.

***NÃO DETENTORES
DE DIREITO DE
TRANSMISSÃO***

Para o gramado, serão credenciados até 02 (dois) repórteres de cada emissora, sendo o limite de 24 (vinte e quatro) por partida.

Todos devem trabalhar atrás das placas de publicidade até o limite da pequena área e não podem ir às laterais ou ao centro do gramado, incluindo no intervalo de jogo. É permitida a mudança de lado apenas durante o intervalo de jogo.

Não está garantido o acesso de todas as rádios ao gramado, ficando a critério da entidade de classe definir quais os veículos serão autorizados. Os técnicos das rádios poderão acessar o estádio a partir de 05h (cinco horas) antes da partida.

Fica vedada a produção de vídeos gravados ou de transmissões de vídeos “ao vivo” para os profissionais de rádio que estão trabalhando no gramado em todos os momentos.

- ENTREVISTAS

No pré-jogo serão permitidas somente entrevistas com dirigentes que deverão ser encaminhados até um local definido pela FGF, onde estarão os radialistas, preferencialmente atrás das placas publicitárias. As entrevistas poderão ocorrer até 30 (trinta) minutos antes do início da partida, com duração máxima de 05 (cinco) minutos.

- IMAGENS

As transmissões de vídeos “ao vivo” durante o pré-jogo só serão permitidas quando a câmera estiver apontada para os profissionais de rádio, que a imagem seja fechada no comunicador, com o fundo desfocado. A regra vale a partir de 03 (três) horas antes da partida iniciar.

As transmissões de vídeos “ao vivo” durante a partida só serão permitidas nas cabines de imprensa, por parte dos narradores e comentaristas, se as câmeras estiverem direcionadas à equipe dentro da cabine, sem vazar imagens de torcida e campo de jogo.

No pós-jogo estão permitidas todas as transmissões de vídeo “ao vivo” durante a Zona Mista e a Coletiva de Imprensa.

- OBSERVAÇÕES ADICIONAIS

Nos estádios em que o acesso do gramado até a zona mista for o mesmo dos jogadores, os radialistas devem aguardar a autorização do supervisor ou controlador da FGF para se deslocarem até a área em que for realizada a zona mista.

Nos estádios em que o acesso for independente, os radialistas podem se deslocar até a zona mista logo após o fim do jogo.

O uso de guarda-chuvas nas posições de radialistas está autorizado, desde que não contenham marcas publicitárias e sejam da cor preta. No campo, fica proibido o uso de bonés, camisas, capas de chuva e outros adereços que possuam qualquer tipo de exposição de alguma marca que configure marketing de emboscada.

A permanência no entorno do campo será permitida até 02 (duas) horas após o término da partida.

Em caso de disputa de pênaltis, o prazo se inicia após a última cobrança.

SITES, IMPRENSA ESCRITA, EMISSORAS DE TVs NÃO DETENTORAS E PRODUTORES DE CONTEÚDO

As transmissões de vídeos “ao vivo” realizadas por sites, imprensa escrita e produtores de conteúdo só serão permitidas quando a câmera estiver apontada para os profissionais, com a imagem fechada no comunicador e com o fundo desfocado. A regra vale a partir de 03 (três) horas antes da partida iniciar.

No pós-jogo, estão permitidas as transmissões de vídeo “ao vivo” durante a Zona Mista e a Coletiva de Imprensa.

As emissoras de TVs não detentoras de direitos de transmissão não estão autorizadas a realizar entradas de vídeo “ao vivo” em nenhum momento da partida, de nenhum local do estádio. A exceção é no pós-jogo, durante a Zona Mista e a Coletiva de Imprensa. No entanto, o registro de imagens gravadas está autorizado.

COMUNICAÇÃO DOS CLUBES

Cada clube pode credenciar até 08 (oito) profissionais para o trabalho de assessoria e produção de conteúdo na partida, transmissão da Rádio ou TV oficial.

- POSIÇÃO NO GRAMADO

Os fotógrafos (até dois por time), cinegrafistas e “social mídia” (um por equipe), somando 04 (quatro) profissionais por clube, devem ser credenciados para ficarem no gramado, atrás das placas de publicidade da linha de fundo até o limite da grande área.

Os profissionais credenciados da comunicação do clube podem ficar no gramado até o fim do aquecimento, assim como acompanhar os bastidores nos vestiários. Quando finalizar o aquecimento das equipes, apenas 02 (dois) fotógrafos, 01 (um) cinegrafista e 01 (um) social mídia (com câmera ou celular) podem permanecer no entorno do campo. É expressamente vedado qualquer manifestação ou interação com a torcida, jogadores e comissão técnica pelos profissionais de comunicação que estiverem no campo de jogo.

Durante o decorrer da partida, apenas o cinegrafista e o mídia social do clube podem permanecer em pé, atrás das placas publicitárias na linha de fundo do campo.

- ENTREVISTAS

- **No pré-jogo:**

O assessor de imprensa do clube é responsável por conduzir o treinador – ou assistente, apenas se o treinador estiver suspenso – para a área de entrevista com os repórteres das detentoras de direitos de transmissão após o desembarque da delegação. Cada repórter poderá fazer uma entrevista de até 2 (dois) minutos de duração.

- **No intervalo de jogo:**

Quando houver repórteres das detentoras, cada clube fica responsável por encaminhar 01 (um) jogador para a entrevista fora das quatro linhas do campo. Cada atleta responderá a 01 (uma) pergunta por repórter que estiver trabalhando nas transmissões. A primeira entrevista começará, necessariamente, em até 01 (um) minuto após o apito do árbitro.

Se houver um atraso na entrada do repórter para além deste 01 (um) minuto, os jogadores estarão liberados para ingresso nos respectivos vestiários.

- **No fim do jogo:**

Caso haja repórteres das detentoras, cada clube deve encaminhar 01 (um) jogador para a entrevista fora das quatro linhas do campo, onde cada um responderá a 01 (uma) pergunta por repórter que estiver trabalhando nas transmissões. O jogador deverá se apresentar com a mesma camisa com a qual disputou a partida.

- **Coletiva de Imprensa:**

O clube mandante deve disponibilizar uma sala com estrutura adequada e internet (cabo ou wi-fi) para a realização da coletiva de imprensa do visitante.

Em caso de não haver a sala disponível, o local deve ser reservado e sem a circulação de pessoas.

***DETENTORES
DE DIREITO DE
TRANSMISSÃO***

EMISSORAS DE TVs DETENTORAS DE DIREITOS DE TRANSMISSÃO

Os profissionais que irão trabalhar para as detentoras precisam se credenciar no dia do jogo com a FGF. A quantidade de profissionais irá variar de acordo com a demanda da partida e conforme a capacidade do estádio.

Na área de competições e circulação, terão acesso somente os técnicos e cinegrafistas das detentoras envolvidos diretamente na transmissão da partida.

Os repórteres devem ficar posicionados no gramado, entre o banco de reservas e a linha de fundo. No intervalo e no final de jogo, os repórteres serão levados pelo supervisor da FGF à área central (ou linha de fundo, dependendo do estádio) para as entrevistas com os atletas (flash interview). As entrevistas serão realizadas à frente do backdrop com os patrocinadores da competição.

As informações sobre substituições e tempo de acréscimo devem ser passadas pelo supervisor da FGF aos repórteres das transmissões.

As emissoras detentoras de direitos possuem exclusividade no “ao vivo” do desembarque das delegações, do aquecimento, das entrevistas com os treinadores e do flash interview com os atletas.

DESEMBARQUE DAS DELEGAÇÕES

O registro do desembarque das delegações deve ser feito apenas pelas detentoras de direito de transmissão, pela equipe de Comunicação do clube e pelos representantes da comunicação da Federação Gaúcha de Futebol.

Durante a chegada das equipes ao estádio, as detentoras têm a prioridade da captação das imagens limpas, ou seja, sem bloqueios ou aparições de outros profissionais no vídeo durante o deslocamento das equipes desde o ônibus até a porta do vestiário.

ENTREVISTA COM O TREINADOR

É disponibilizado à cada detentora a possibilidade de fazer entrevista com os treinadores — ou assistente, caso o treinador esteja suspenso — após a chegada da equipe ao estádio. As entrevistas deverão durar no máximo 02 (dois) minutos. Com este procedimento, não haverá mais entrevistas com os treinadores nos instantes que antecedem o apito inicial.

Essas entrevistas serão realizadas exclusivamente pelos repórteres das detentoras. Radialistas e demais não detentores não são permitidos nessa entrega comercial.

O clube deve colaborar para que o treinador esteja disponível para essa ação assim que for chamado, logo após a chegada da delegação ao estádio.

A entrevista será feita no local determinado pelo representante da FGF, à frente do backdrop oficial da competição (quando houver).

FLASH INTERVIEW

O flash Interview ocorrerá imediatamente após o apito final do primeiro tempo e depois da finalização da partida, quando os jogadores e a estrutura do backdrop estiverem prontos. Para as entrevistas, cada equipe deve dispor de 01 (um) jogador escolhido pelos repórteres das transmissões. O comparecimento é obrigatório.

O supervisor da FGF, em coordenação com o assessor de imprensa do clube, se encarregará de levar o jogador escolhido à posição de entrevista.

A duração máxima da entrevista é de 60 segundos, onde cada repórter poderá fazer 01 (uma) pergunta.

O enquadramento com o backdrop oficial do torneio de fundo é obrigatório (quando houver).

O plano deve ser centralizado no jogador com o backdrop de fundo, não devendo sair o repórter na imagem (somente o microfone será visto).

POSIÇÃO ATRÁS DA LINHA DE FUNDO (ENG)

A detentora dos direitos de transmissão pode ter uma equipe de ENG atrás da linha de fundo, entre a linha da pequena área e a bandeirinha de escanteio.

Especificações sobre as posições:

- A equipe de ENG terá o máximo de 03 (três pessoas em campo): 01 (um) cinegrafista, 01 (um) assistente técnico/produtor e 01 (um) repórter.
- Apenas o repórter poderá permanecer em pé durante toda a partida.
- Entrevistas estão proibidas nessa posição.
- Os profissionais deverão estar credenciados junto à FGF para permanecer em campo e com o colete fornecido pela Federação.

ENTRADAS AO VIVO

Apenas as detentoras podem transmitir as partidas da competição com imagens ao vivo.

As detentoras, além da transmissão ao vivo, podem realizar a gravação de todos os momentos de contato previstos neste protocolo: chegada/desembarque dos ônibus, entrevistas pré-jogo, no intervalo, pós-jogo, coletivas e zona mista.

OBSERVAÇÕES GERAIS

A FGF não será responsável pelo fornecimento de estacionamento, internet, energia elétrica ou qualquer outro item necessário à execução do trabalho da imprensa. Tais demandas deverão ser comunicadas diretamente ao clube mandante.

Toda e qualquer captação de imagem de não detentores de direitos de transmissão, só será autorizada com a utilização de câmeras não cabeadas. A utilização de câmeras cabeadas é um direito exclusivo das detentoras dos direitos de transmissão.

Fica proibido o uso de bonés, camisas, capas de chuva e outros adereços que possuam qualquer tipo de exposição de alguma marca.

Fica expressamente vedado a todos os profissionais de comunicação adentrarem o campo de jogo (dentro das quatro linhas).

A cabine central, nos estádios onde serão jogadas as partidas do Gauchão Ipiranga 2024, deve ser reservada para as detentoras dos direitos de transmissão.

ZONA MISTA / ZONA DE ENTREVISTA

Para estádios que não possuem esta área específica pré-determinada, a Zona Mista com abordagem de jogadores e integrantes da comissão técnica deve ser realizada fora do gramado, apenas depois do jogo, e é de inteira responsabilidade dos clubes.

Quando não houver um local de Zona Mista pré-definido no estádio, o supervisor da FGF irá vistoriar o estádio antes da partida e verificar a possibilidade de designar um local apropriado para a Zona Mista ser realizada.

A Zona Mista poderá ser acessada por todos os profissionais de imprensa, desde que credenciados para a partida.

Na Arena do Grêmio, devido à configuração do estádio, serão autorizadas as entrevistas apenas com dirigentes na chegada das delegações, sendo permitida as entrevistas em áudio. É expressamente proibido entrevistar atletas e comissão técnica na chegada das delegações. Ficam vedadas as transmissões de vídeo “ao vivo”.

COLETIVA DE IMPRENSA

A coletiva de imprensa é obrigatória.

Recomenda-se que seja iniciada até 30 (trinta) minutos depois do fim da partida.

A escolha das perguntas ou seleção dos profissionais que vão perguntar, a duração da coletiva e o acesso ao local são de inteira responsabilidade do clube que a está realizando.